

## **RIDER TÉCNICO**

O fornecimento de energia elétrica que alimentará os sistemas de palco e P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais, onde o som terá sua fonte de energia independente da luz, o mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show.

A empresa de som deverá disponibilizar:

- 02 (dois) assistentes de palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação;
- 01 (um) técnico responsável por todo o sistema de som, para prestar assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo.

Atenciosamente,

Pedro Henrique L. G. dos Santos

**Produtor geral**

**e-mail:** contato@batuquedanega.com.br

**Telefone (WhatsApp):** (19) 99202-2951

## **REQUISITOS P.A.**

- P.A. que produza 120 db a 35 mts sem distorções e em perfeitas condições de manutenção, apenas sistemas Line Array tais como: Nexo, Electro Voice, JBL Vertec, D&B J Series, L'Acoustic, V-Dosc, LS Áudio, FZ Áudio, DAS, com sub proporcional ao Line Array;
- P.A deverá estar montado a 01 (um) metro a frente da linha do palco;
- Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências com uso de posicionamento e delay corretos para os subs;
- Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay estéreo, com endereçamento independente;
- Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um Outfill com processamento separado do P.A.;
- Caso os lados do P.A. estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, também com endereçamento separado;
- A House Mix deverá ser segura e totalmente protegida de chuva, iluminada e montada exatamente no centro do palco, a uma distância máxima de 35 mts do palco;
- O técnico dever ter total controle sobre o sistema;
- Console: Yamaha PM 5D RH, Venue SC48, Venue Mixrack ou Profile, Yamaha M7CL V3, Soundcraft Linha VI;
- Intercom com o palco;

Obs: Todo o sistema deverá estar **aterrado e estabilizado em 127V.**

## **REQUISITOS MONITOR**

- CONSOLE – Yamaha PM 5D RH, Yamaha M7CL V3, Yamaha LS9, Behringer X32;
- Side estéreo com no mínimo de 3 (três) vias;
- 1 (um) amplificador para guitarra do mesmo modelo: Fender Twin, Marshall, Vox, Laney ou Orange;
- 1 (um) amplificador para contra-baixo: Trace Elliot, Ampeg, SWG, GK, Hartke, com caixa 4x10 1x15;
- 12 (doze) Pedestais e 4 (quatro) Garras LP para microfone em perfeito estado;
- 5 (cinco) Praticáveis Rosco ou Feelling (1x2m).
- O console de monitor deverá ser montado fora do espaço útil do palco;

Obs: Todo o sistema deverá ser **aterrado e estabilizado em 127V.**

**Qualquer dúvida, favor entrar em contato**

**Técnico Responsável:** Matheus Buso

**E-mail:** matheusbuso@gmail.com

**Telefone (WhatsApp):** (19) 99631-7756

## INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTOS	MICROFONE   D.I	SUBSNAKE
1	SURDO 1	Sennheiser Md421, 604	A
2	SURDO 2	Sennheiser Md421, 604	A
3	SURDO 3	Sennheiser Md421, 604	A
4	BAIXO	D.I	B
5	GUIA	Sennheiser E609, SHURE SM57	A
6	CAVACO	DI	A
7	TECLADO	DI	B
8	CAIXA 1	Sennheiser 604	B
9	CAIXA 2	Sennheiser 604	B
10	CAIXA 3	Sennheiser 604	B
11	CAIXA 4	Sennheiser 604	B
12	REPINIQUE	Sennheiser 604	A
13	EFEITOS 1	SM 81 SM57 C1000	C
14	TAMBORIM	SM 81 SM57 C1000	C
15	TAMBORIM	SM 81 SM57 C1000	C
16	PANDEIRO	SM 57 OU SM 58	C
17	PAD	DI	C
18	COMUNICA 1	SM 58	B
19	COMUNICA 2	SM58	B
20	EFEITOS 2	SM 81 SM57 C1000	C
21			
22			
23	VOZ CANTOR 1	SHURE UR OU EW 100-G3 OU G4	-
24	VOZ CANTOR 2	SHURE UR OU EW 100-G3 OU G4	-
25	STANDBY SEM FIO 1	SHURE UR OU EW 100-G3 OU G4	-
26	STANDBY SEM FIO 2	SHURE UR OU EW 100-G3 OU G4	-

**VIAS DE MONITOR**

<b>AUX</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>SISTEMA</b>
1	SURDO	Ier ou powerplay
2	BAIXO	Ier ou powerplay
3	GUITARRA	Ier ou powerplay
4	CAVACO	Ier ou powerplay
5	TECLADO	Ier ou powerplay
6	EFEITO	Ier ou powerplay
7	Cx 1 e 2	Ier ou powerplay
8	Cx 3 e 4	Ier ou powerplay
9	REPINIQUE	Ier ou powerplay
10	TAMBORIM 1 e 2	Ier ou powerplay
11	VOZ CANTOR 1	Ier
12	VOZ CANTOR 2	Ier
13	VOZ CANTOR 1	Monitor de chão
14	VOZ CANTOR 2	Monitor de chão
<b>Side L R master</b>	Side 1 r	Kf ou liny com sub

**Qualquer dúvida, favor entrar em contato**

**Técnico Responsável: Matheus Buso**

**E-mail: [matheusbuso@gmail.com](mailto:matheusbuso@gmail.com)**

**Telefone (WhatsApp): (19) 99631-7756**